

探尋生活中的各種情感

澳洲當代藝術中心（The Australian Centre for Contemporary Art，簡稱ACCA）舉辦一包含多位國際知名當代藝術家的「親密」（INTIMACY）聯展，包含卡爾（Sophie Calle）、布爾喬亞（Louise Bourgeois）等作品，共同揭露了朋友、愛侶、配偶、親子甚至和陌生人之間極為私密且錯綜複雜的關係，在熱情、友誼、愛和渴望之中也對應了焦慮、失落、孤寂和耽溺之情。正如澳洲策展人麥當勞（Anna MacDonald）所說：藝術家探索看似平淡的日常生活中隱匿的危險情感，在沒有犬儒主義的限制和多愁善感的濫情之下，他們使用影像、音樂、繪畫、敘述與文件形式去製造混沌經驗的感覺。

有些主題是大眾較少觸及的議題：如麥昆（Steve McQueen）的無聲影像作品《熊》（Bear），在兩個全裸的黑人男性扭打、挪揄之中，交錯著溫柔 and 侵略，也表現出競爭、暴力以及同性之愛；而丹麥的賈斯特（Jesper Just）的影像作品《寂寞別墅》和《無人小島II》，則限制在沒有女性在場的男性，如何面對男人（們）之間的關係，影片中年輕男主角在酒吧唱著流行歌，或是一個老年人在一堆坐滿男性老人的客廳中，對著沒有聽眾的電話聽筒唱歌時，在豪邁、自負、侵略與堅忍的軀殼之下，也呈現軟弱、孤寂和懼怕。除此之外，澳洲Mutlu Çerkez的文字作品表達與陌生人怯生生的接觸；卡爾的《劇烈的痛楚》（Exquisite Pain）則利用如日記般文件的方式，選擇在15年之後表達她當時人在異國，遭遇愛人離去下極度強烈傷痛的過程。（文·攝影／許淑真）



賈斯特Jesper Just | 寂寞別墅The Lonely Villa（影像擷取畫面）
超16釐米 4'30" 2004



布爾喬亞Louise Bourgeois | 10點時當你向我走來10AM is when you come to me（局部）
蝕刻板、水彩、鉛筆和膠彩素描於卷宗紙上 41.9x95.3x3.8cmx20 2006



「學院：你是誰？」展覽中，卡普爾（Anish Kapoor）的白色凹面雕塑《白化》（Whiteout, 2004）和馮塔那（Lucio Fontana）的切割畫布之作《空間概念》（Concetto Spaziale, 1962）呈現在小教堂的凹室，和米開朗基羅（Michelangelo）的《摩西》（Moses）雕像仿作並置。（攝影／Jean Pierre Gabriel）

一場異質的展覽——「學院：你是誰？」

在巴黎高等藝術學院舉行的「學院：你是誰？」（Academy: Who are you?）由比利時收藏家維吾爾德（Axel Vervoordt）策畫，體現他縱橫古今中西各類藝術的混合品味，及他巧妙地讓作品在異質的環境中和其他時空條件、藝術形式相互激盪。展名引用哲人柏拉圖（Plato）的哲學學院典故（他建立的Akademia位於雅典城北、智慧女神雅典娜（Athena）神殿所在），並基於其箴言「瞭解你自己」，而將一切藝術創作和觀賞視為對「你是誰」的探索和回答。展覽囊括新石器時代到當代約250件藝術原作，懸掛在金屬柵欄上，透過柵欄可窺見長期存放在展場小教堂的臨摹習作和浮雕。

在此並置了克萊因（Yves Klein）的藍色單色畫和佛陀頭像、阿維頓（Richard Avedon）為畫家培根（Francis Bacon）拍的照片和畢加索（Pablo Picasso）的人頭素描、高丁（Nan Goldin）的親密肖像照和屈膝的維納斯大理石像（來自羅馬帝國時期），中央走廊上則是戈莫理（Antony Gormley）的鑄鐵人像《時間II》（Time II, 2006）和布爾喬亞（Louise Bourgeois）以柵欄、人形雕塑和鏡面構成的《囚房XXVI》（Cell XXVI, 2003）……這番密集而具衝撞性的藝術品集合中，沒有說明文字（僅以展覽手冊供參考），觀者於是「不再閱讀」關於作品的文字，而是確實體驗、聆賞作品，達到藝術家維歐拉（Bill Viola）所謂的面對藝術品的時刻之精萃：「一種純粹個人的交會……這不能被傳授，而愈大量的理性解釋和言語論述將成比例地消滅。」（Reasons for Knocking at an Empty House，引自Writings 1973-1994）（文／林心如·圖／巴黎高等藝術學院）